

LA VALLÉE DES LOUPS



Fiche technique

La vallée des loups documentaire
Jean-Michel Bertrand, France, 2017, 1h30

Auteur / Réalisateur : Jean-Michel Bertrand

Image : Jean-Michel Bertrand, Marie Amiguet

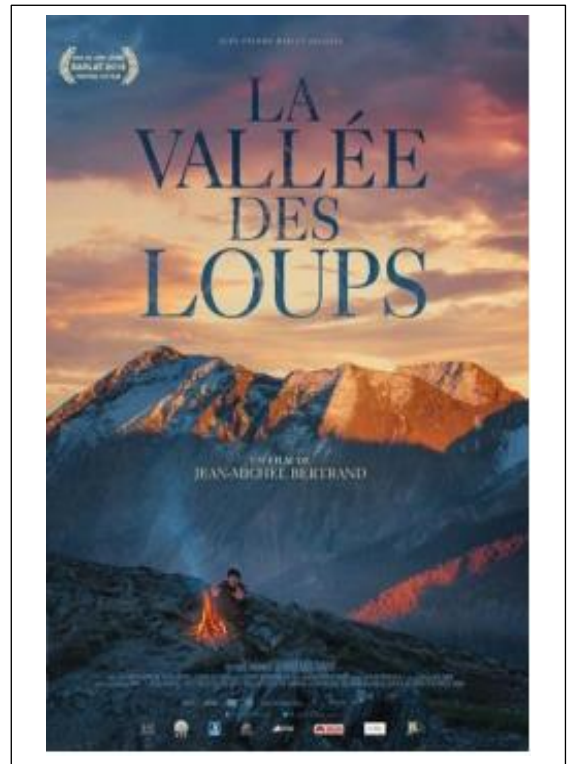
Son : Boris Jollivet

Montage : Laurence Buchmann

Bande originale : Armand Amar

Photographe : Bertrand Bodin

Producteur : Jean-Pierre Bailly (MC4)



Résumé :

Jean-Michel Bertrand est un cinéaste passionné de nature. Il a grandi au cœur des Alpes, dans une vallée secrète et mystérieuse qui pourrait bien abriter des loups. C'est en tout cas ce qu'il croit. Depuis des années, il est persuadé que le loup est revenu naturellement dans ces montagnes et il n'a qu'une idée en tête : le trouver et le filmer dans son milieu naturel. Sa quête tourne vite à l'obsession. Pendant trois ans, au fil des saisons, il va partir sur les traces de cet animal aussi mystérieux qu'inaccessible, parcourir cet immense territoire secret et sauvage, et bivouaquer en pleine montagne par tous les temps, sans relâche, malgré les doutes et les imprévus. À force de ruse, de patience et d'obstination, il parvient à remonter leur piste...

Ce documentaire raconte une histoire authentique, une quête personnelle, un pari fou tenté par un passionné rêveur, un anti héros capable de briser toutes les barrières pour parvenir à son but : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel ».

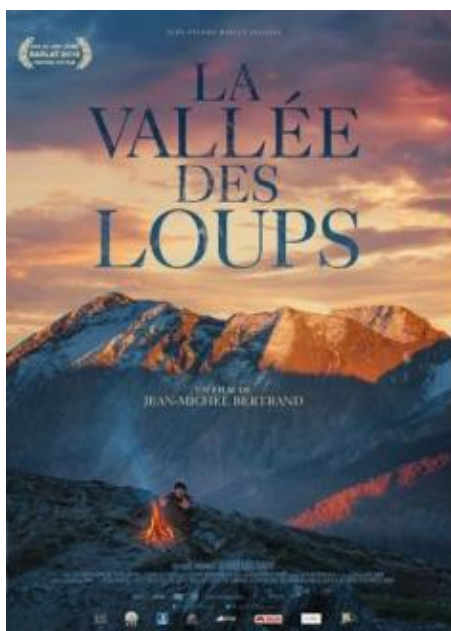
Le réalisateur :

Jean-Michel Bertrand est réalisateur, photographe, et écrivain. Il est né en 1959 à St Bonnet, commune de la vallée du Champsaur dans les Hautes Alpes. Il quitte l'école à seize ans et travaille en tant que moniteur de ski et « planteur d'arbres » au sein de l'Office National des Forêts.

Sa passion pour la nature le conduit aux quatre coins du monde durant trente ans pour réaliser des documentaires intimistes sur la nature sauvage : en Islande, en Irlande, en Mongolie, en Sibérie et en Chine. En France, au cœur des montagnes de son enfance, tout d'abord pour rechercher « son » aigle (Vertige d'une rencontre) et ensuite les loups sauvages (La vallée des loups puis Marche avec les loups).

Avant la projection du film

L'affiche



Observer l'affiche (texte et image)

La décrire (cadrage, angle de vue, composition, couleurs, technique) Que voit-on ? (Personnage, paysage).

Le titre et le nom du réalisateur sont écrits en haut et au milieu, il y a-t-il le nom d'acteurs ?

Emettre des hypothèses les reprendre après projection pour les valider ou non) :

A quel genre de film, à quel sujet, cette affiche vous fait-elle penser ? Que peut raconter ce film ? Quels sont les éléments qui donnent envie d'aller le voir ?

La bande annonce : [Vallée des loups \(La\) - Nanouk \(nanouk-ec.com\)](https://www.nanouk-ec.com/)

Valider certaines hypothèses, en émettre de nouvelles.

S'interroger sur le genre du film : fiction ou réalité ?

Définir le film documentaire : film de caractère didactique ou informatif qui vise principalement à restituer les apparences de la réalité.

Expliquer que même s'il présente le réel, c'est toujours à travers le point de vue particulier du réalisateur (intentions, choix du dispositif).

Après la projection du film

Recueillir les impressions, le ressenti des élèves ? (Ce qu'ils ont aimé ou pas, ce qui fait peur, ce qui fait rire, ce qui a ému ou étonné...).

Reprendre les hypothèses de départ.

Les pistes pédagogiques

- **Pour mieux comprendre la démarche du réalisateur**

Rencontre avec Jean-Michel Bertrand

<https://transmettrelecinema.com/wp-content/uploads/2021/10/VALLEE%20DES%20LOUPS.mp4>

Une interview de Jean-Michel Bertrand

<https://www.1jour1actu.com/culture/a-la-recherche-du-loup-87935>

- **La figure du loup : un animal qui interroge, dérange et fait rêver**

Extrait du dossier de Camille Fiorèse CPAP 78 P9 à 10 (voir lien en fin de dossier)

Dans notre culture le loup n'est pas un animal comme les autres : il exerce dans notre imaginaire une certaine fascination.

Dans le conte traditionnel, le loup est vu comme un personnage cruel. Il est là pour faire peur et terroriser ses futures proies.

En partant sur ses traces, Jean-Michel Bertrand guette le loup dans la forêt, à l'aube et au crépuscule. Il passe des jours à dormir dans la forêt sauvage à l'écoute du moindre bruit suspect. Il éveille ainsi des réactions instinctives de craintes et de mystère, voire des peurs viscérales. Au bout de cette quête, nous découvrons un animal méconnu.



La représentation des loups

De nombreux contes, légendes ou fables mettent en scène le loup comme un animal féroce : pendant plusieurs siècles, les loups ont été les pires ennemis de l'homme.

Chercher des contes, des fables mettant en scène le loup.

Le loup-garou, La Bête du Gévaudan ont donné une mauvaise image du loup.

Au contraire, chez les Indiens d'Amérique du Nord, le loup est le dieu de la chasse et dans la mythologie romaine, la louve a élevé Romulus et Rémus et est devenue le symbole de la ville de Rome.

Le loup :

La chèvre de Monsieur Seguin d'Alphonse Daudet, l'œil du loup de Daniel Pennac, Petit Chaperon rouge de Grimm ou Perrault, Le loup et les sept chevreux des frères Grimm, Trois petits cochons, Les Fables de Jean de La Fontaine (Le Loup et l'Agneau, Le Loup et le Chien, Le Loup et la Cigogne, Le Loup et les Brebis, Le Loup devenu berger...), L'île au trésor de Stevenson, l'île mystérieuse de Jules Verne.

- **La forêt :** comme dans de nombreux contes, la forêt est un lieu qui fait peur :

Le Petit Poucet, Le petit Chaperon Rouge...

Chercher des expressions avec le mot loup : avoir une faim de loup, un froid de loup, marcher à pas de loup, se jeter dans la gueule du loup, être connu comme le loup blanc, hurler avec les loups, quand on parle du loup, entre chien et loup, crier au loup...

Des connaissances relatives au vivant et aux caractéristiques spécifiques des loups

- De nombreuses informations dans les dossiers du troisième film de Jean-Michel Bertrand « Marche avec les loups » (2020) (fiche descriptive du loup, les traces des animaux...)

<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/marche-avec-les-loups/>

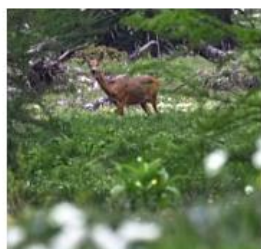
- Emission « C'est pas sorcier – Le grand retour des loups »

<https://www.les-docus.com/cest-pas-sorcier-le-grand-retour-du-loup/>

Les autres animaux sauvages :

De nombreux animaux sont présents dans le film. Tous ont été filmés dans leur milieu sauvage et le respect de leur tranquillité.

En citer : Aigles, bouquetins, biches, isards, martre, renards, lapins, laies et marcassins, perdrix des neiges.



La Nature et les saisons :

On peut admirer les paysages : montagnes et forêts, couchers de soleil... et repérer le passage des saisons : neige, feuillages en automne.



• Les pistes plastiques

Autour de la forêt

Observer le cadrage, les plans, les couleurs de différentes représentations de forêts (film, photographies, œuvres d'art, illustrations d'album,...).

Dossier « La forêt » de la DSDEN 38 (histoire de l'art, séquences plastiques, ...)

<https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/article/la-foret-dans-lhistoire-de-lart>

Autour du loup

Apports variés dans le dossier de Camille Fiorèse CPAP 78 (page 10 à 14)

[EC 20.21 Dossier La Vallee des loups 1334209.pdf \(veocinemas.fr\)](https://veocinemas.fr/EC_20.21_Dossier_La_Vallee_des_loups_1334209.pdf)

Le loup dans l'art et représenter le loup en arts plastiques dans la partie « aller plus loin » PADLET DSDEN 52

<https://padlet.com/cpdart52/lavalleedesloups>

Le camouflage : rendre invisible, dissimuler, se fondre, disparaître, ...

Proposer une situation s'appuyant sur les opérations plastiques (RITA) « cacher » (rendre invisible) ou « révéler » (rendre visible).

[RITA](#)

Rechercher différentes variables et techniques pour faire disparaître ou au contraire faire ressortir des éléments (réf à l'album Charlie).

[SMOG](#)

Des références plastiques



[Liu Bolin](#) , l' « homme invisible », artiste Chinois



[Nathalie Fletcher](#)



[Johannes Stötter](#) (peinture sur corps)



[Tschipponique Skupin et Jörg Mirkwood](#), artistes Allemandes



[Désirée Palmen](#),
Artiste Néerlandaise



[Yayoi Kusama, in infinity, 2005](#)



[Shigeki Matsuyama](#) , [Narcissim: Dazzle Room, 2013](#)



[Emma Hackle](#), Australienne peint et photographie ses compositions de peinture sur corps.

Des ressources pour aller plus loin

Pad let de la DSDEN 52

<https://padlet.com/cpdart52/lavalleedesloups>

Plateforme jeune public regroupant les différents dossiers

<https://jeunepublic.veocinemas.fr/la-vallee-des-loups/>